

【美感・思辨與實作計畫】

視覺 文化藝術

溪通識一/ 授課教師：丁后儀

課程摘要介紹

藝術活動與社會脈絡息息相關，藝術議題的探討更是能夠以最溫柔的方式揭示社會發展的複雜與多樣性，以及個體和其所處社會文化圈不可分割的關係及能動性。本課程採「社會取向藝術教育」精神，鼓勵學生透過藝術課程的學習，融入社會文化的意涵，增益個體對所處社會的了解與認同，並有所反思進而豐富且改善生活。本課程之特色目標如下：

1. 學生能夠藉由理解視覺文化藝術的發展，主動探索其所隱含的問題意識與內涵，並擁有自己獨特的看法。
2. 學生能夠養成主動關懷及探究社會視覺文化相關議題的積極正向態度，進而展現關懷的行動能力，以增進人文素養、文化反省能力。
3. 學生能夠展現對視覺文化藝術的鑑賞、解讀、分析判斷、創造能力，進而發展價值抉擇與解決問題之策略。

課程創新特色做法與成果

做中學的實作學習活動的設計

■ 3/20【全球化的衝擊】演講 - 文化這條路上，跪著也走不完

邀請「讓狂人飛」的創辦人洪璿岳老師蒞臨演講，洪老師過去曾任大學時期曾擔任學生會長、4A廣告公司的實習生、TEDx年會講者。本次分享將著重於文化保育的教育推廣，由天燈作為起點，知悉當地的風土人情，並推廣如何環保天燈延續傳統文化活動。



■ 4/10【社區與公共空間】演講 - 洲美的公民創造力

邀請東吳大學社工系郭琬琤老師，郭老師為洲美地區土也工作室負責人。本次分享將著重於洲美社區的文化歷史，從三七五減租到洲美區段徵收，對於從小到大的生長地區，該如何更有意識與力量去保護。



■ 實作工作坊：5/20【城市與社區】實作工作坊 - 從經驗中設定態度預設值

邀請榮獲教育部U-Star計畫補助的青創社會企業團體【愛木記憶工坊】來與學習者分享他們如何利用高雄地區的眷村、糖廠等老舊木建築物所拆除的舊木材，重新再利用，製作成小型家具或日常生活用品，用巧思賦予舊木料新的生命。此外，愛木也投入老屋修復的行動，並參與多個修復案，團隊前後進駐的工作空間，也都是老屋修復成果的展現。

工作坊除了了解愛木團隊如何透過微小力量轉化視覺文化藝術留住城市記憶，也透過邀請學習者一起進行舊木材再利用的木質明信片創作，期盼藉由氣味還有觸感，讓學習者能更珍惜並省思景觀資源、重視文化保存的觀念。



課程創新特色做法與成果

— 視覺筆記製作、積木融入討論

■ 視覺筆記製作

本課程以推動的翻轉及學習反思紀錄為基礎，除了在課堂上採視覺筆記輔助小組討論，美未修課同學亦須完成個人速寫本（反省雜記）的紀錄，藉以引導學習者以「圖像輔助思考」，強化其能將所學連結到真實世界當中並結合自身的經歷，提出反身性思考的問題及作適當的回應。

■ 積木融入討論

在小組討論活動中採用積木遊戲引導學生進行，培養理性互動、溝通並透過合作學習展開團隊共創，實際動手實作學習找出問題解方式。

