

# 視覺文化藝術

【積木導入美感課程計畫】 授課教師/丁后儀

1

## 課程摘要介紹

藝術活動與社會脈絡息息相關，藝術議題的探討更是能夠以最溫柔的方式揭示社會發展的複雜與多樣性，以及個體和其所處社會文化圈不可分割的關係及能動性。本課程採「社會取向藝術教育」精神，鼓勵學生透過藝術課程的學習，融入社會文化的意涵，增益個體對所處社會的了解與認同，並有所反思進而豐富且改善生活。本課程之特色目標如下：

1. 學生能夠藉由理解視覺文化藝術的發展，主動探索其所隱含的問題意識與內涵，並擁有自己獨特的看法。
2. 學生能夠養成主動關懷及探究社會視覺文化相關議題的積極正向態度，進而展現關懷的行動能力，以增進人文素養、文化反省能力。
3. 學生能夠展現對視覺文化藝術的鑑賞、解讀、分析判斷、創造能力，進而發展價值抉擇與解決問題之策略。

2

## 課程創新特色做法與成果

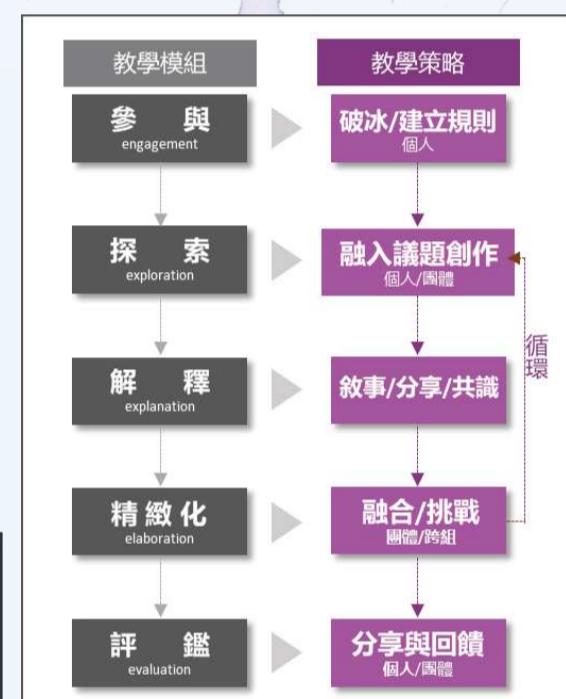
→ 積木引導小組討論或創意發想教學模組

人文社會科學領域多有針對爭議議題或兩難問題的辯證討論、或著重學習者的創意發想或策略應用等課程；積木引導討論以隱喻的方式，引導學習者透過個人的積木創作及團隊的遊戲共同協作，除了重視學生之間的互動，營造出能促使學生討論以及互相合作的學習環境，分享想法並給予回饋，以建構個人的理解；更期待創造遊戲式的討論情境，淡化不同立場容易引起的爭辯，客觀發展創新思維，形成共識。

### 【範例教案 1】



### 【範例教案 2】



## 課程創新特色做法與成果

→ 做中學的實作學習活動的設計

- 課程設計以養成學生就業力為主要中心目標，亦即採激發學生批判思考、問題解決、社交合作與實作創新等能力的「學生為中心」式教學策略，設計原則在於引導學生思辨討論（critical thinking）與同儕學習（peer learning）。
- 課程邀請業師進行實作工作坊1場及講座2場，除了提高學生的學習動機之外，更提供企業培訓行之有年的動手做混成學習，以確保學習成效的增進。

### 9/17【視覺化思考與心智圖應用發想】演講

邀請台北市士林地區洲美社區的郭婉琤小姐蒞臨演講，分享他所帶領的社區工作室團隊如何向政府爭取及保護自己從小長大的家園；透過洲美的案例引發學習者打開眼睛與心，對於自己生活成長的家鄉及這片土地開始有更多的關注與關懷。

### 10/22【家園、社區、土地與國家發展】演講

邀請大葉大學鄭孟玉老師蒞臨與授課教師共同帶領學生進行視覺化思考與心智圖應用發想。

### 12/15【城市與社區】實作工作坊 - 歸屬和記憶（4小時）

邀請榮獲教育部U-Star計畫補助的青創社會企業團體【愛木記憶工坊】來分享他們如何用巧思賦予舊木料新的生命，進而投入老屋修復的行動。工作坊除了了解愛木團隊如何透過微小力量轉化視覺文化藝術留住城市記憶，也透過邀請學習者一起進行舊木材再利用的小型作品創作。

