

## § 計畫名稱：社工與戲劇相遇：反壓迫社會變革取向之實踐

課程名稱：「族群與敘事」，開課班級：社工一年級，授課教師：萬心蕊

### ◆教學目標 & 對應精進策略與創新作法

社工在台灣的發展受限於政治歷史影響，朝向美式將社會議題個人/問題化，和形塑出問題解決之工具性格，對於議題背後之複雜政治/經濟/文化/社會脈絡之壓迫結構性難以辨識，再加上接受台灣填鴨式教育養成之順從壓抑，更難承擔社會工作社會正義之社會變革使命，故如何從大學一年級社工教育初始即增加其想像/自發/創造/爆發/冒險力，及自身被壓迫經驗的覺察力，朝向實踐社會正義使命--劇場即我們的選擇，期能透過被壓迫者劇場的展演形式，提供了學生們一起穿梭劇場虛擬空間、探討社會壓迫相關議題、進行批判性對話，在劇場成為媒介之時，藉機從中探尋自我生命/社工專業意義，建立主體/公民意識，及凝聚共識採取創造改變社會壓迫的日常行動。因我曾有心理劇(psychodrama)導演之訓練及約十年臨床精神醫療社工經驗，深知戲劇對個人及社會可造成之影響及效果，故決定採取此方式，然因為讓學生之學習更豐富及有時代性，故另邀請OD表演工作室創意總監蔡朋霖資深社工，及負責人陳珮如導演協助授課，規畫學生於期末進行受壓迫者劇場公演。

### ◆具體特色成果

1. 本課程選修學生橫跨大學三個年級，廣幅度地吸引學生學習；

2. 課程採三部分交錯進行及相互影響

(1) 基本概念教授：分兩部分介紹 A.社會工作關注之被壓迫及反壓迫社工使命之相關概念，B.劇場之歷史、功能及形式，並說明社工與劇場之關聯性。(2) 被壓迫者劇場實作能力：以工作坊方式教授劇場操作技巧，及協助將議題以受壓迫劇場方式展演，並於期末演出造成影響(後受疫情影響改為公開線上廣播劇)。(3)反映實踐及行動力：設計書寫/對話課程、作業及於戲劇排演和演出之行動過程，協助學生從回觀自己生命/社會壓迫性議題中，反映自己的價值/生命觀、預設、感覺、背景、脈絡等，朝向培養具有社會改革實踐力的社工。

一、課程教學實施方式※請說明課程設計及推動方式，並搭配相關活動照片 4-6 張		
理論講解 	暖身活動 	討論演出議題 
角色設定 	即興演出 	角色講解及示範 
線上廣播劇宣傳海報(第一組) 	線上廣播劇宣傳海報(第二組) 	線上廣播劇宣傳海報(第三組) 

### ◆學生質量化學習成效

量化：「我比較喜歡有挑戰性的教材，因為這樣我可以學到新的事物、課程設計的學習任務，讓我更理解學習內容、我覺得比以前的學習方法更具有挑戰性和趣味性、能讓我用新的方法、角度或是思考模式來學習、有助於我運用新的角度觀察事物、讓我更理解學習內容」等題23位學生均填答4分以上，可見此課程確可帶給學生新的學習經驗和擴增其視野。

質性：從課堂的暖身活動(開發情感、肢體和社會群體關係辨認)、「曝險少年」議題確認之集體對話過程、角色設計之深化及與自身經驗之連結和擾動、即興創作中自發和創造性之開展、劇本討論中對(受)壓迫族群處境之多面向深刻體認及各組群體共創的火花、演出之情感投入和經驗擴增突破、聆聽他組之共鳴激盪和看到鬆動改變的可能，皆是學生在此學期中特殊的體驗和學習。